

EL DIBUJO —————
FUERA DE SI —————

EXPOSICION

Sede Histórica del Instituto de Canarias Cabrera Pinto

FECHAS

11 julio - 21 septiembre 2014

CURADOR

Dr. Roc Laseca

ASESORÍA

Adolfo Wilson

PRODUCCION

Cortesía de los artistas;
Coleccion Capriles de Brillembourg;
Arts Connection Foundation y The Chill Concept

SELECCION MAGDALENA FERNANDEZ

Serie (9 obras) Dibujos móviles, 2004-2008
Instalacion 2i000

SELECCION ANDRES MICHELENA

Serie (47 obras) Content, 2012-2014
Serie (3 obras) Dibujos en Sombra, 2012

SELECCION ALEJANDRO OTERO

Serie (15 obras) Escultura Orbital, 1970
Serie (15 obras) Don Quixote, 1977
Serie (21 obras) Abra Solar, 1980

**COLECCIÓN
CAPRILES DE
BRILLEMBOURG**



TRIPTICO DE VENEZUELA (1970 -2014)

EL DIBUJO FUERA DE SÍ

MAGDALENA FERNANDEZ
ANDRES MICHELENA
ALEJANDRO OTERO

ROC LASECA | CURADOR



Magdalena Fernández

2000

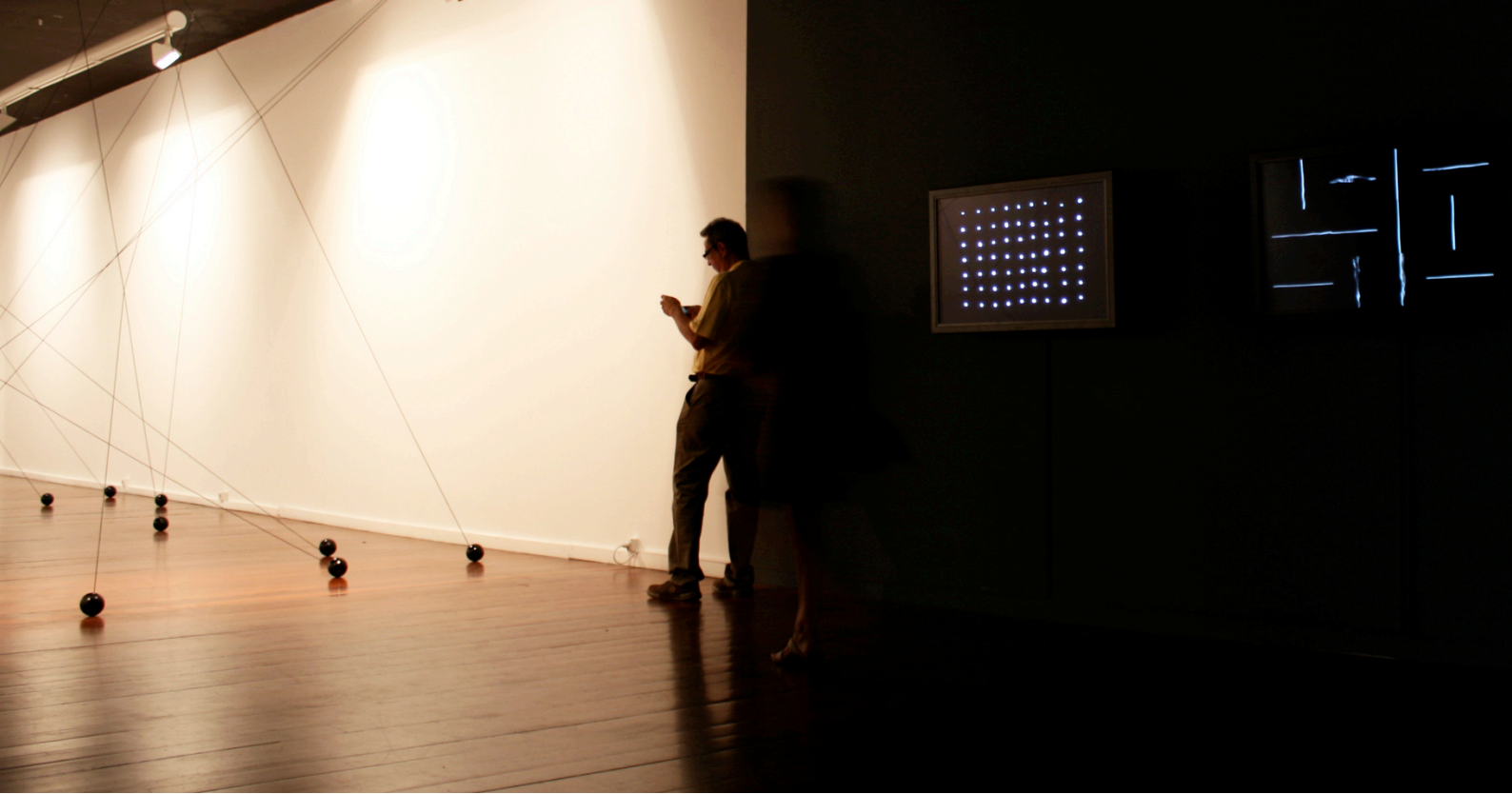
Hierro y elástico.
Medias variables, 2000
Cortesía de la artista



El Dibujo Fuera de Sí
*constituye la primera
revisión crítica de la
práctica dibujística
expandida que se
desarrolla en Venezuela
entre 1970 y 2014, de la
mano de Alejandro
Otero, Andrés Michelena
y Magdalena Fernández.*

Lejos de elevarse como un proyecto retrospectivo, la exposición, curada por el semiólogo canario Roc Laseca, rastrea los ejercicios escultóricos, instalativos y audiovisuales practicados por los autores a partir de la función dibujística que ha operado en los distintos escenarios internacionales donde se han comisionado, a lo largo de estos cuarenta años, los proyectos que se reúnen para la presente exposición.

La muestra, presentada en las dos salas del Instituto de Canarias Cabrera Pinto, dió inicio el viernes 11 de julio y ha recibido durante el primer mes de exposición, un total de 10.421 visitantes, convirtiéndose en la muestra más visitada del año en Canarias.



Magdalena Fernández

2i000

Hierro y elástico.
Medias variables, 2000

2dmSLW004

Serie *Dibujos móviles*
video loop, 15' 55", 2004

11dm004

Serie *Dibujos móviles*
video loop, 1' 52", 2004

Cortesía de la artista



Magdalena Fernández

1dpm006

Serie Pinturas y Dibujos móviles
Video loop, 8', 2006

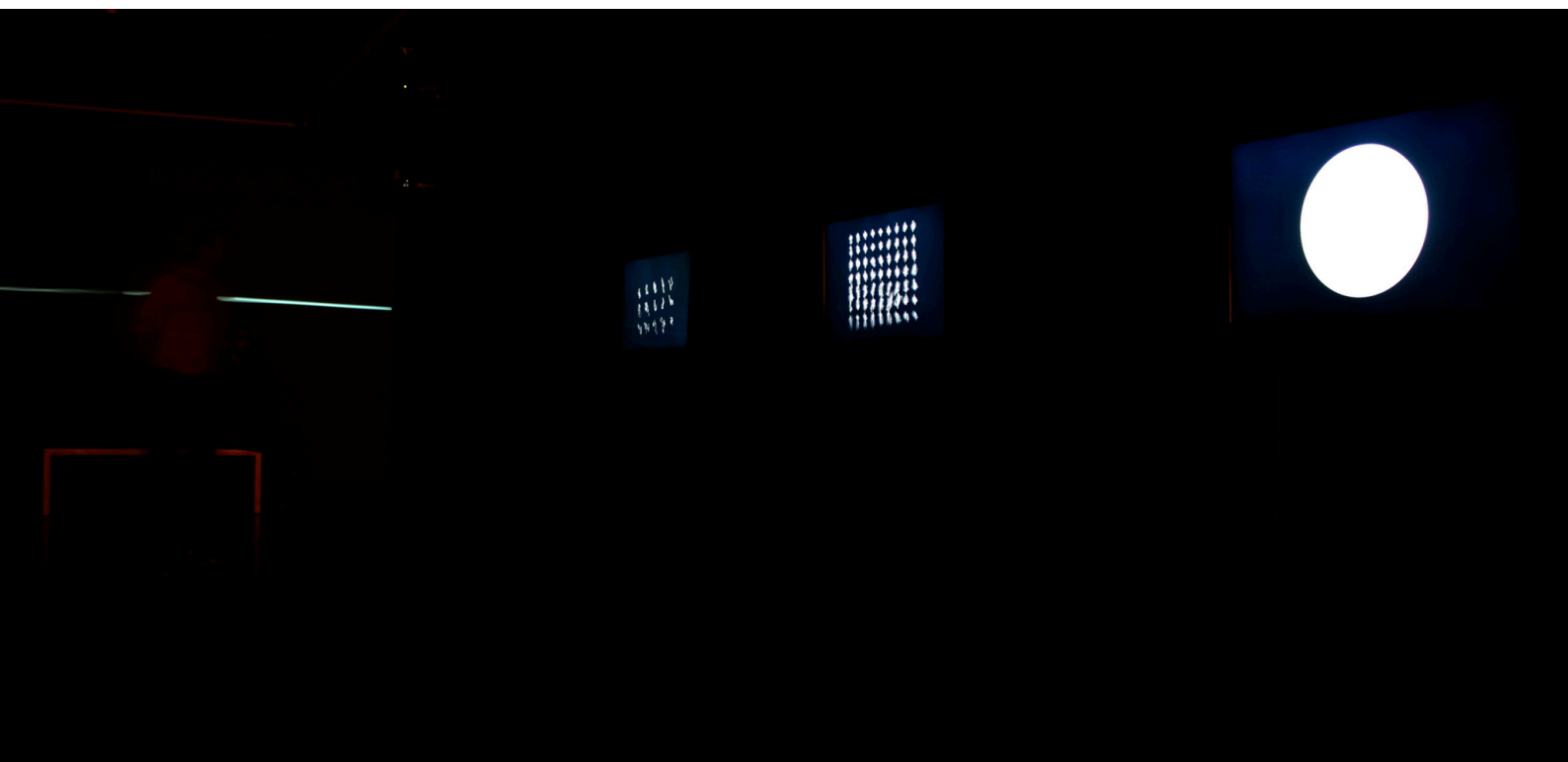
2dm004008

Serie Dibujos móviles
Video loop, 6' 09", 2008

3dm004

Serie Dibujos móviles
Video loop, 14' 34", 2004

Cortesía de la artista



La exposición reúne un total de 110 obras e incluye una amplia selección de bocetos y dibujos autógrafos con los que Alejandro Otero inicia sus investigaciones de ingeniería pública en el MIT a partir de 1970; la serie integral de Dibujos móviles que Magdalena Fernández produce a partir de la década de 1990, y el programa completo Content de Andrés Michelena, firmado en 2010.

Para los tres autores, constituye la mayor exposición de su obra llevada a cabo en España, y marca la apertura de un proyecto dialógico que da cuenta de la pertinencia actual del estudio sobre el dibujo al emplazar la representación nacional de Venezuela al ámbito del análisis formalista que apunta, directamente, a los modos por los que se pensó y dibujó la modernidad sobre la que actúan los tres autores.

Magdalena Fernández

10dm004

Serie *Dibujos móviles*

Video loop, 15' 05", 2004 / 2014

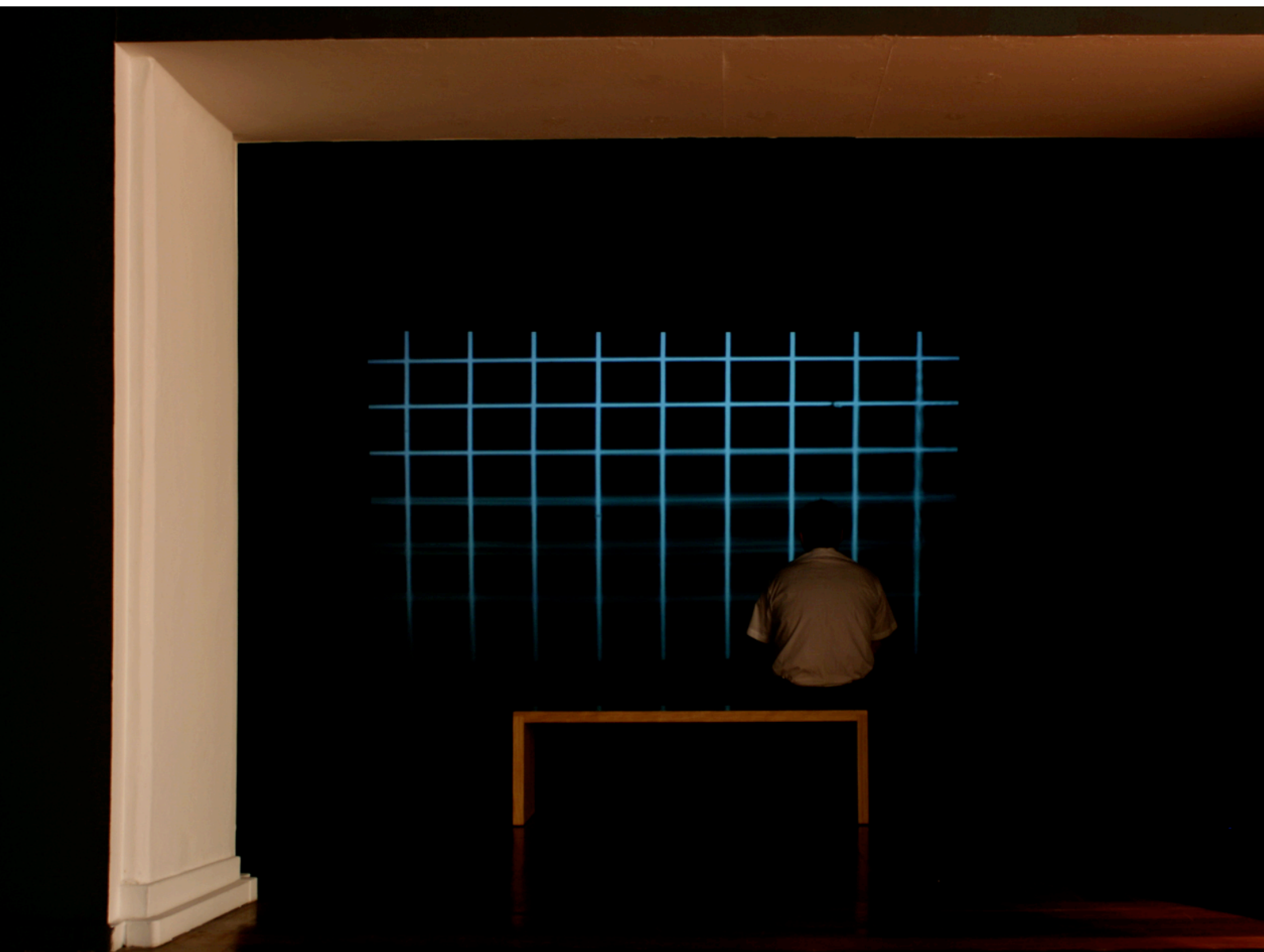
1dm004008

Serie *Dibujos móviles*

Video loop, 14' 46", 2008

Cortesía de la artista



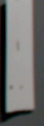
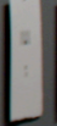
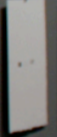
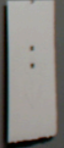
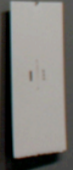
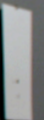
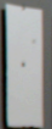
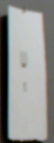
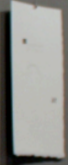




Andrés Michelena

Serie "content"
Grafito y tinta archival sobre papeles arches
28 x 25 cm, 2010

Cortesía del artista





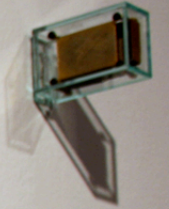
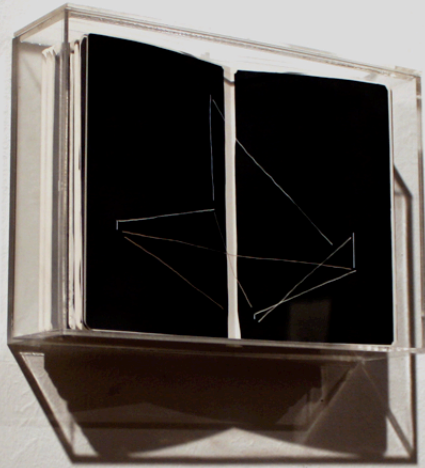
Andrés Michelena

Vídeo proyección monocanal 1/3
2', 2010

Serie "content" *Shadow Drawing* #1, 2, 3
Plexiglás, Nylon, Papel japonés hecho a mano.
84 x 66 cm, 2010

Serie "content" *Objects* #4, #3 y #2
Plexiglás 30-30 / Objetos.
Variable, 2010

Cortesía del artista



Alejandro Otero

Serie *Homenaje a Don Quijote*.

Tinta sobre papel. 21,5 x 29 cm. 1970

Colección Capriles de Brillembourg

Serie *Abra Solar*.

Tinta sobre papel. 21,5 x 29 cm. 1980

Colección particular





Alejandro Otero

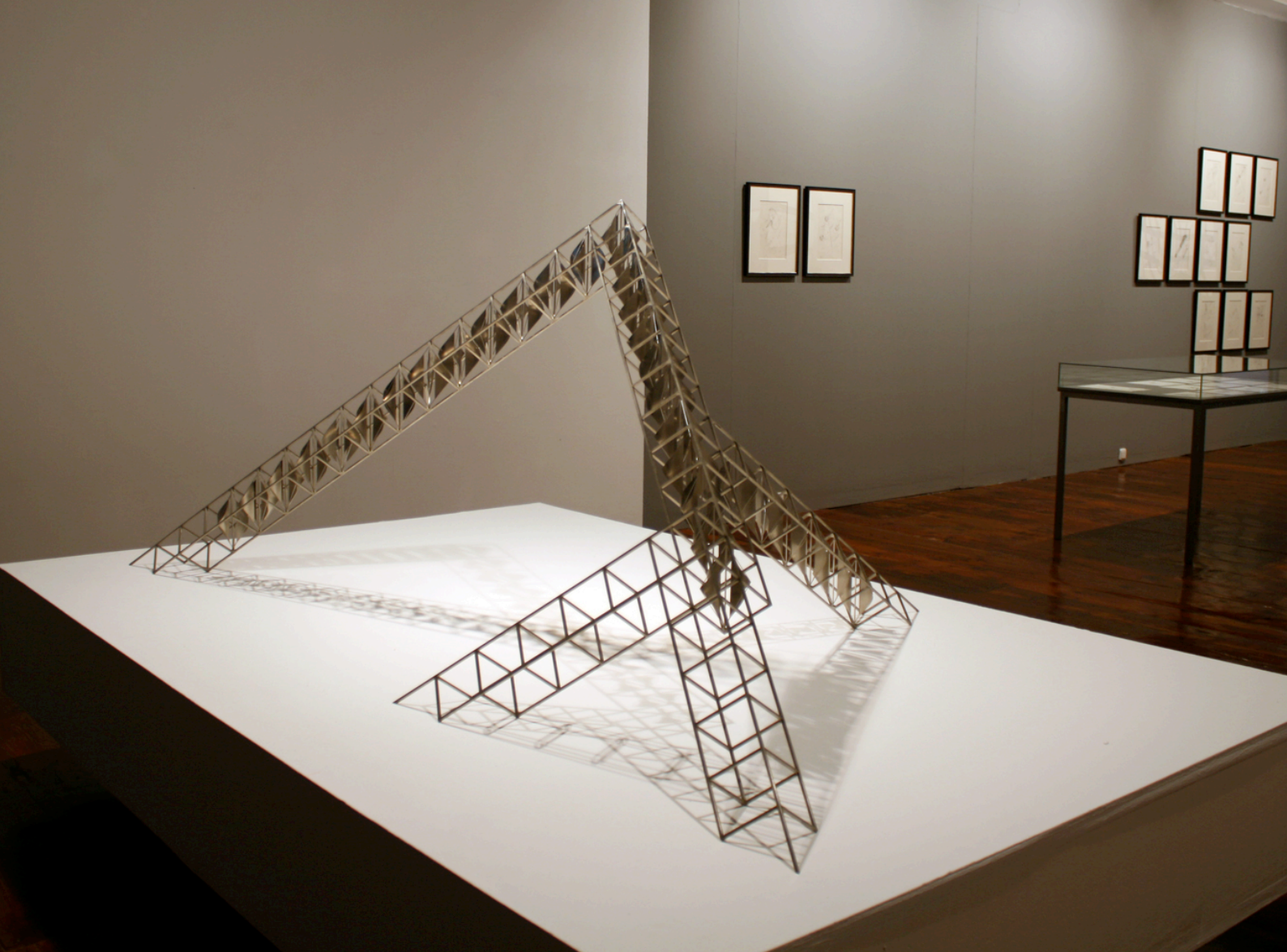
Serie *Escultura orbital para el interior de un edificio*.
Tinta sobre papel. 21,5 x 29 cm. 1970

Colección Capriles de Brillembourg



El curador Roc Laseca ha señalado: "Todo proyecto sobre el dibujo es consecuentemente un proyecto sobre la escritura y, por extensión, sobre la memoria.

Desde esta óptica, el dibujo no se plantea aquí como un medio, sino como una política que fuerza el desbordamiento de las formas e insiste en la dimensión hipotética de la mecánica de fondo que construye la modernidad. Es por ello, que el anacronismo se interroga en cada caso de la exposición acerca del sentido retórico de la memoria y abre la posibilidad a preguntarse sobre qué puede realmente una línea virtual, un trazo, un boceto".



Alejandro Otero

Abra solar.

Hierro y acero. 131 x 147 x 114 cm. 1981

Colección Capriles de Brillembourg

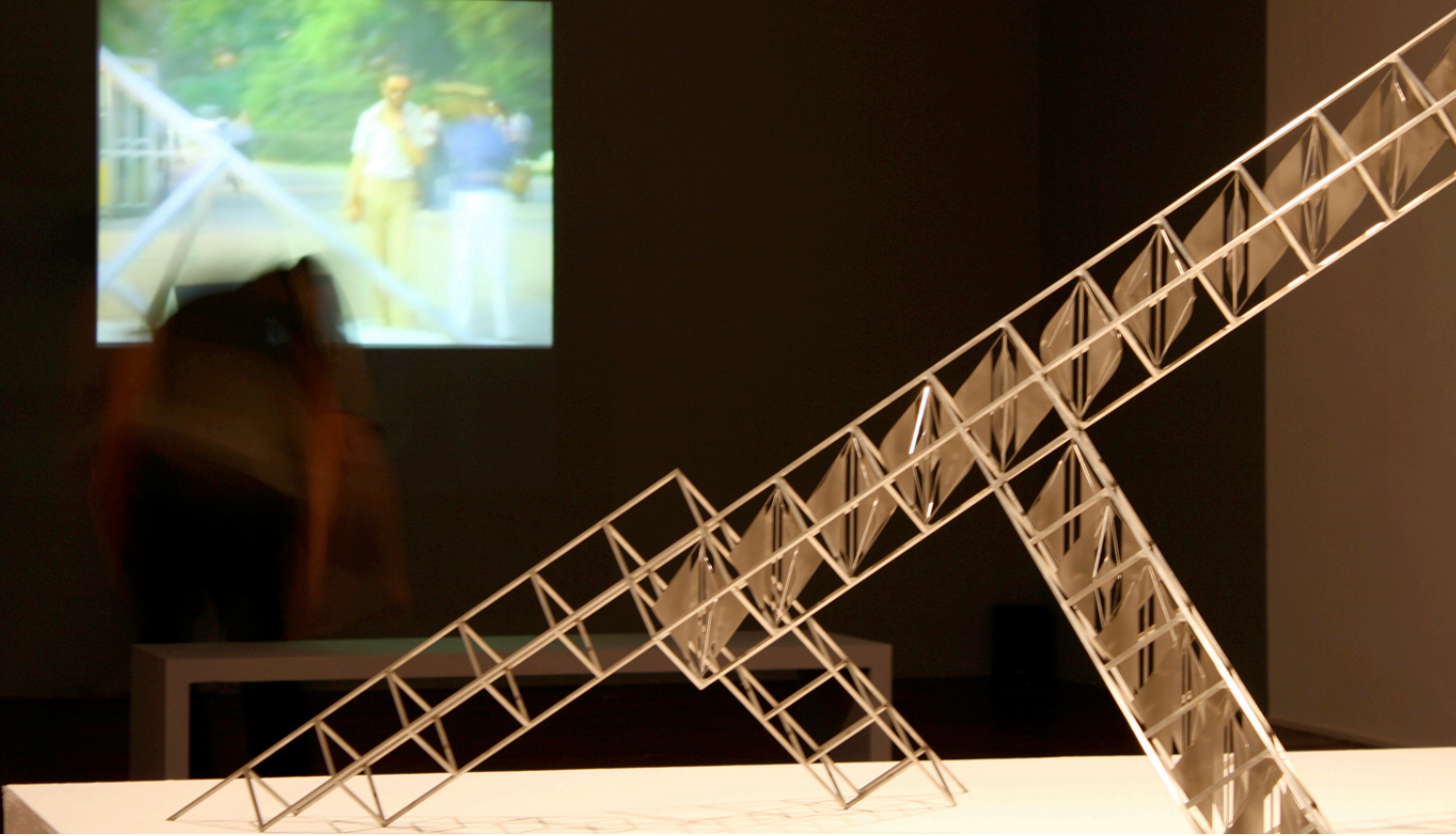
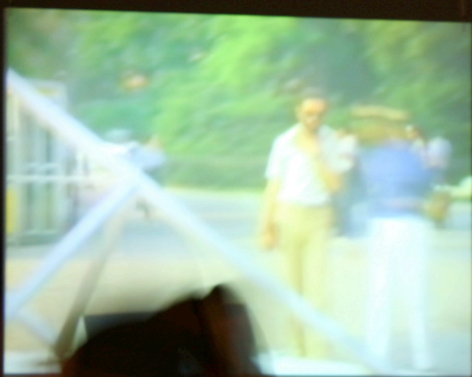
Ángel Hurtado

Alejandro Otero en Venecia.

Película en 16 mm digitalizada, 1987

Música de Mercedes Otero-Ortiz, interpretada por la
CSUN Symphony Orchestra

Producción de la OEA



TRIPTICO DE VENEZUELA
(1970 -2014)

MAGDALENA FERNANDEZ
ANDRES MICHELENA
ALEJANDRO OTERO

ROC LASECA | CURADOR



INSTITUTO DE CANARIAS CABRERA PINTO
11 JUL - 21 SEPT 2014